

Proyectos Docentes: EL ESPACIO DE LAS ESCALAS

José Seguí. *Arquitecto.*

Establecer una metodología de trabajo que sea capaz de abarcar las diferentes escalas del proyecto, sería uno de los principales objetivos que se plantean en nuestro programa docente para la asignatura de "Urbanística" de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada.

En este sentido, nos parecía oportuno incidir en este ejercicio del manejo de las diferentes escalas del proyecto (ya sea ésta territorial, urbanística o arquitectónica) en cuanto a su capacidad creativa por conciliar los diferentes espacios y formas que genera.

Recuperar los fundamentos de la forma con los que proyectar estos diferentes espacios dentro de un lenguaje proyectual que los englobe y aporte la necesaria continuidad espacial que ello requiere, sería precisamente el principal fundamento de nuestra propuesta didáctica.

Es precisamente a partir de estos planteamientos didácticos, desde donde se intenta conciliar los diferentes problemas de las escalas de la proyectación con el fin de recuperar el diálogo profesional entre la reflexión **arquitectónica y urbanística**, al entenderlas irremediamente vinculadas a la propia estructura unitaria que las soporta y la necesaria continuidad que requiere sus nuevas transformaciones.

Es desde esta reflexión conjunta, basada en el propio conocimiento del espacio que generan las diferentes escalas (del Territorio, de la Ciudad, de las Casas y de las Cosas), y en el conjunto de valores estéticos que conforman sus propias formas de construirlos y transformarlos, donde pretendemos desarrollar esta manera de entender la intervención proyectual.

Todo ello nos demostrará la necesidad de desterrar toda visión unidimensional de esta práctica profesional de la arquitectura. Sólo desde el buen ejercicio del manejo conjunto de las diferentes escalas del proyecto, y desde la reflexión del propio conocimiento de los espacios que generan, seremos capaces de entender y recrear con autonomía propia la necesaria relación de las diferentes características de estos espacios como fruto de la conciliación de sensualidad y racionalidad, y conocimiento y creación cultural que los hace posibles.

Contenidos del Programa Docente.

Partiendo de los objetivos anteriormente

expuestos, los contenidos de nuestro programa docente trata de plantear una metodología de trabajo que posibilite una cierta interacción entre la reflexión teórica y la acción práctica del proyecto, de manera que ambas aportaciones sean entendibles dentro del contexto colectivo y global del ejercicio proyectual que se plantea y en donde se justifica precisamente su dimensión práctica y estética.

Las clases se desarrollan a modo de un Taller abierto, sucediéndose indistintamente las reflexiones teóricas y los debates colectivos de las propias propuestas proyectuales. De esta manera, la reflexión teórica y la acción proyectual se producen entrelazadas en un continuo viajar entre la "teoría" del análisis urbanístico y la "práctica" de la acción de la propuesta de la intervención en sus diferentes escalas urbanísticas y arquitectónicas.

Al mismo tiempo, se complementa este Programa Docente con la creación del "**Seminario de Proyectación Arquitectónica y Urbanística**", en donde se incorporan experiencias profesionales que puedan lustrar y clarificar los aspectos anteriormente expuestos, con el principal objetivo de posibilitar no sólo un atractivo contacto del alumno con la realidad del ejercicio profesional en la exposición y discusión de estas determinadas experiencias proyectuales, sino también una buena oportunidad de debate y reflexión conjunta en donde utopía y realidad intentan conseguir el necesario equilibrio.

El ejercicio propuesto.

Se ha propuesto un ejercicio en áreas periféricas de la ciudad, en donde aparecen tanto los problemas de ruptura de la ciudad como de continuidad con ese paisaje de transición ciudad-campo, obligándose a convivir a partir de un orden que elimine dichas tensiones.

Se ha escogido una importante pieza periférica de la Ciudad de Granada: "La Chana". Se trata de un atractivo espacio en donde se superponen problemas de escala urbana (ordenación de las arquitecturas de estos bordes de la ciudad y sus propuestas tipológicas), como temas de escala territorial (su ordenación estructural con los bordes del río Guadalquivir) y escala paisajística (recuperar el espacio del borde del río como importan-

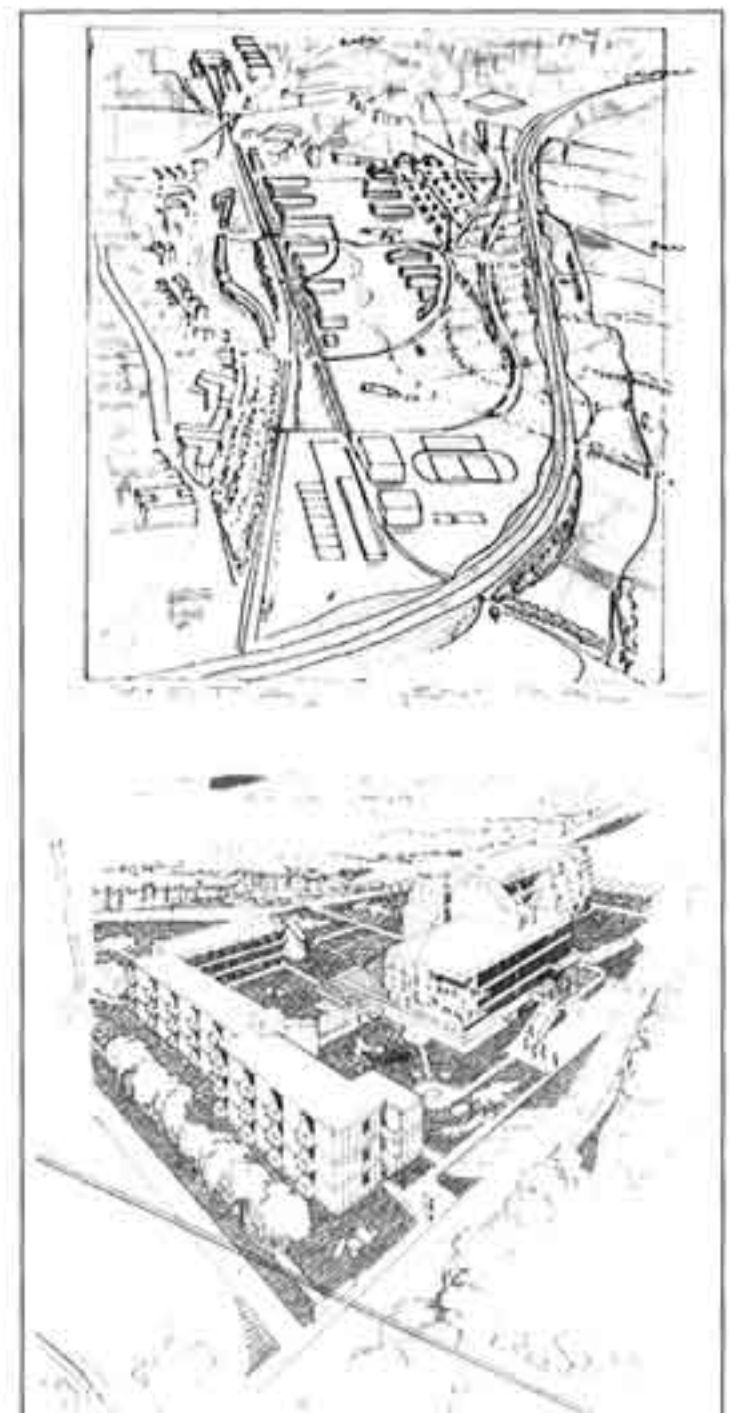
te parque público a escala de ciudad).

Los alumnos tratan de resolver los diferentes problemas que en esta pieza aparecen, desde tres fases diferentes del trabajo:

- La reflexión respecto a su ubicación, encontrando el significado de la pieza dentro de su ubicación en la arquitectura del territorio y de la ciudad.

- La propuesta de la ordenación, desde sus problemas de escala respecto a los bordes de la ciudad y de sus elementos territoriales del río.

- La solución proyectual que se concretará partiendo de las dos fases anteriores, atendiendo las escalas urbanas (el espacio público del parque) y escalas arquitectónicas (definición de propuestas tipológicas y ordenación de usos).



Trabajo de análisis (Alumno: D. Cabrera).

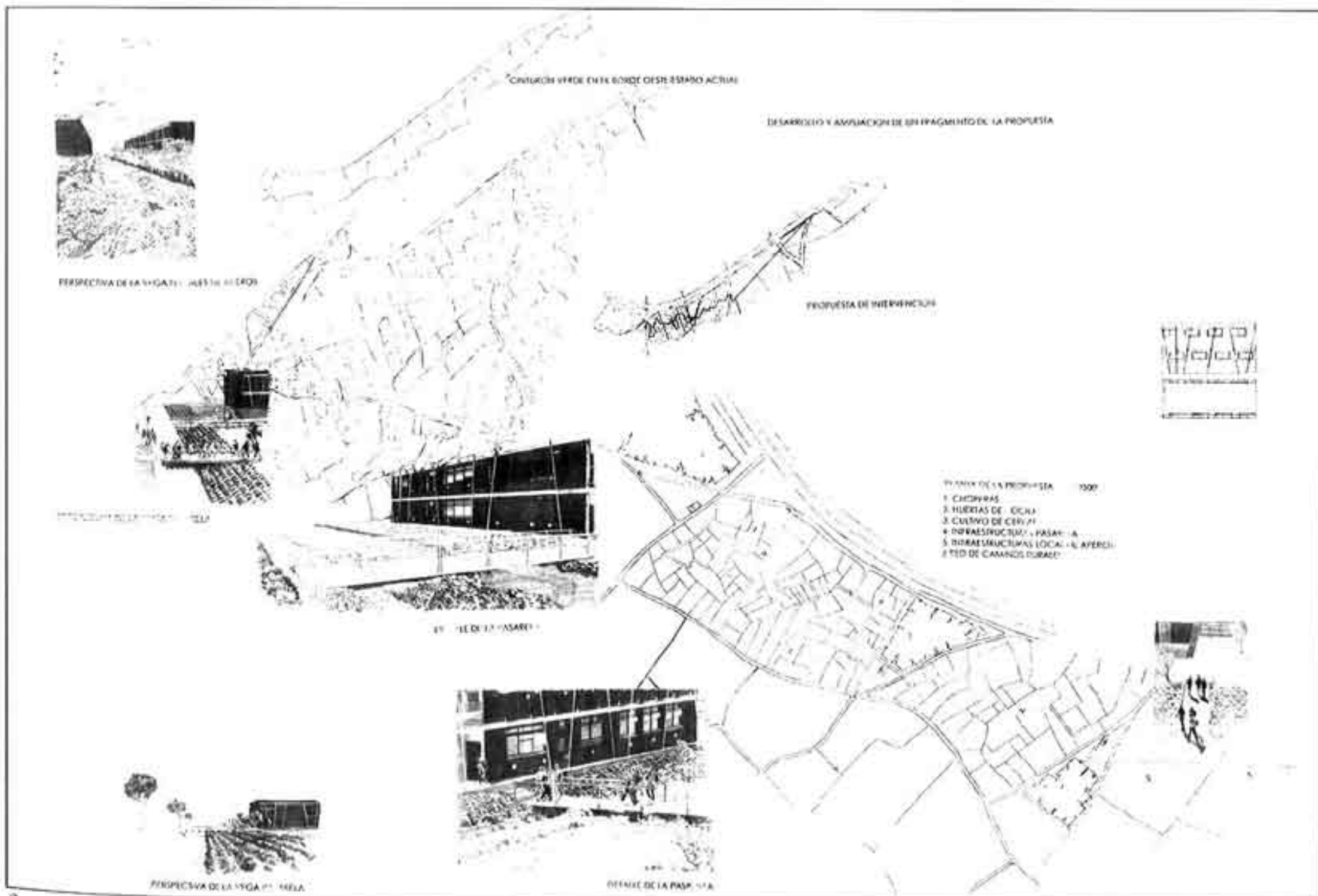
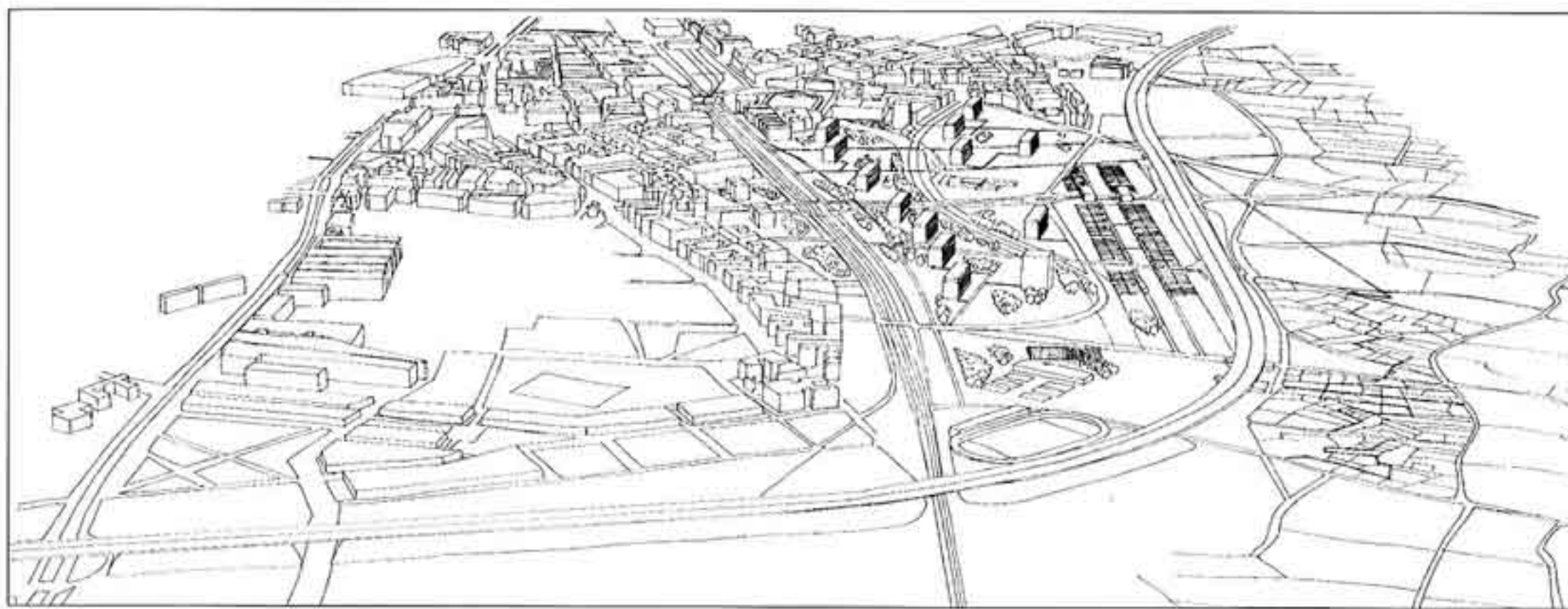
Ejercicio en donde se resuelven los espacios de transición ciudad-vega de Granada, mediante el análisis tipológico y paisajístico definiendo los proyectos de las escalas territoriales y urbanas (Alumnos: F.J. Abarca y L.G. Arias).

Figura 1.

Perspectiva general de la ordenación.

Figura 2.

Análisis de los modelos tipológicos arquitectónicos.



2

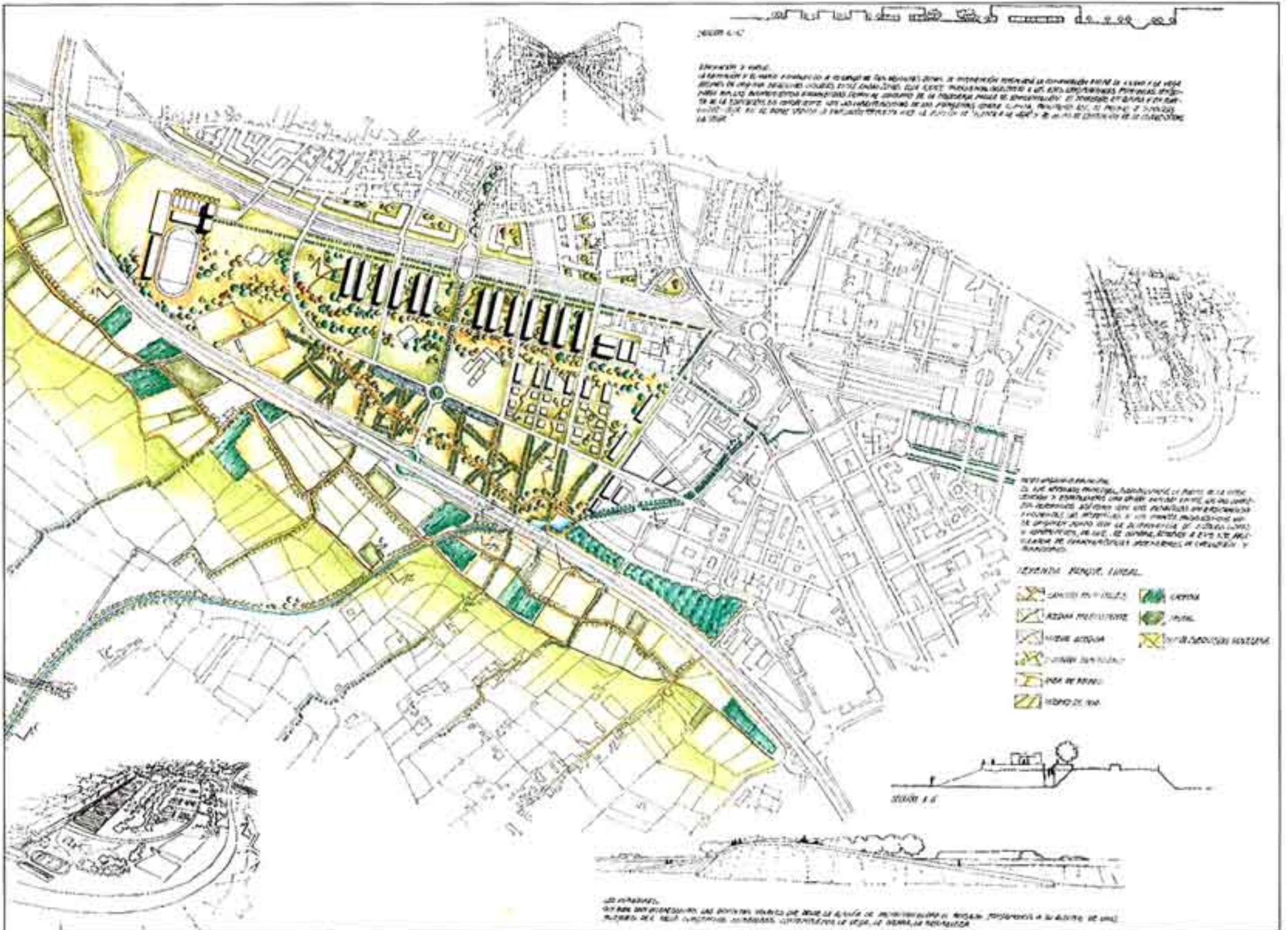
Aproximación al tratamiento de los espacios de transición "ciudad-campo", mediante instrumentos y elementos no urbanos con el fin de diferenciar esta "otra ciudad" de la ciudad urbana y fundacional.

Figura 3.

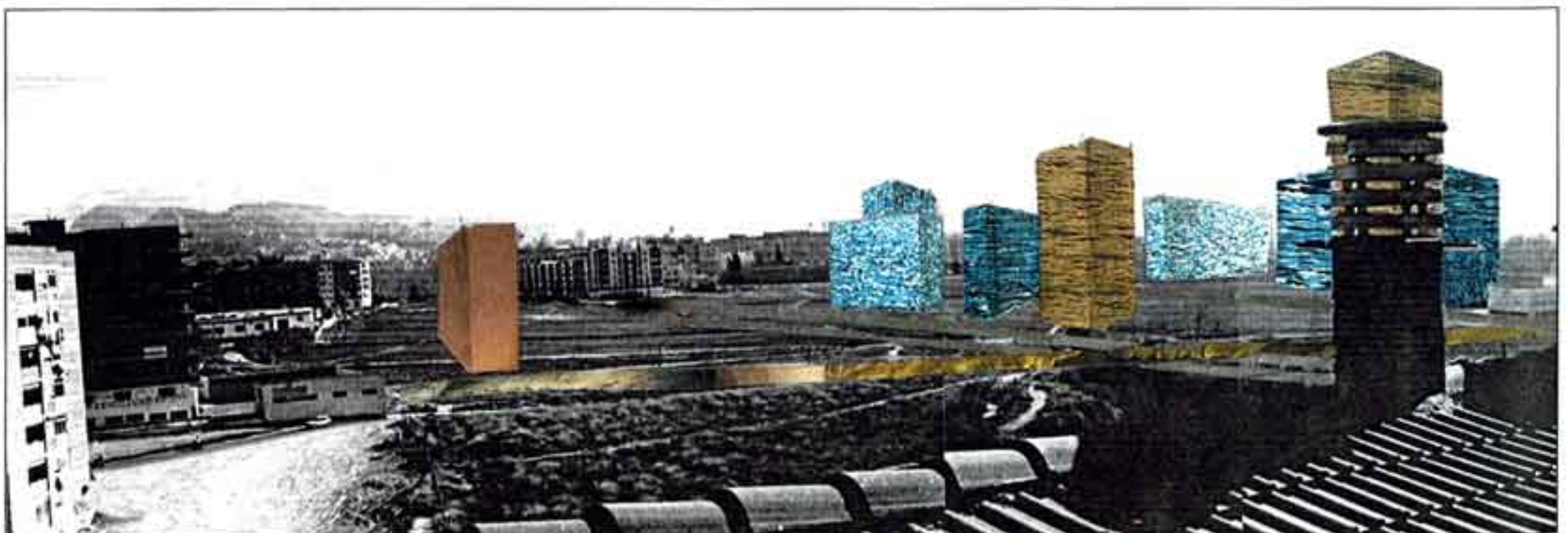
Estudio de ordenación y análisis de la "arquitectura" del territorio. (Alumnos: F.S. Campos y L.J. García Pulido)

Figuras 4, 5 y 6.

Elementos de ordenación del paisaje: distribución de las escalas arquitectónicas, urbanísticas y territoriales. (Alumnos: S. Barranco, M. Blazquez y J. Marquez)



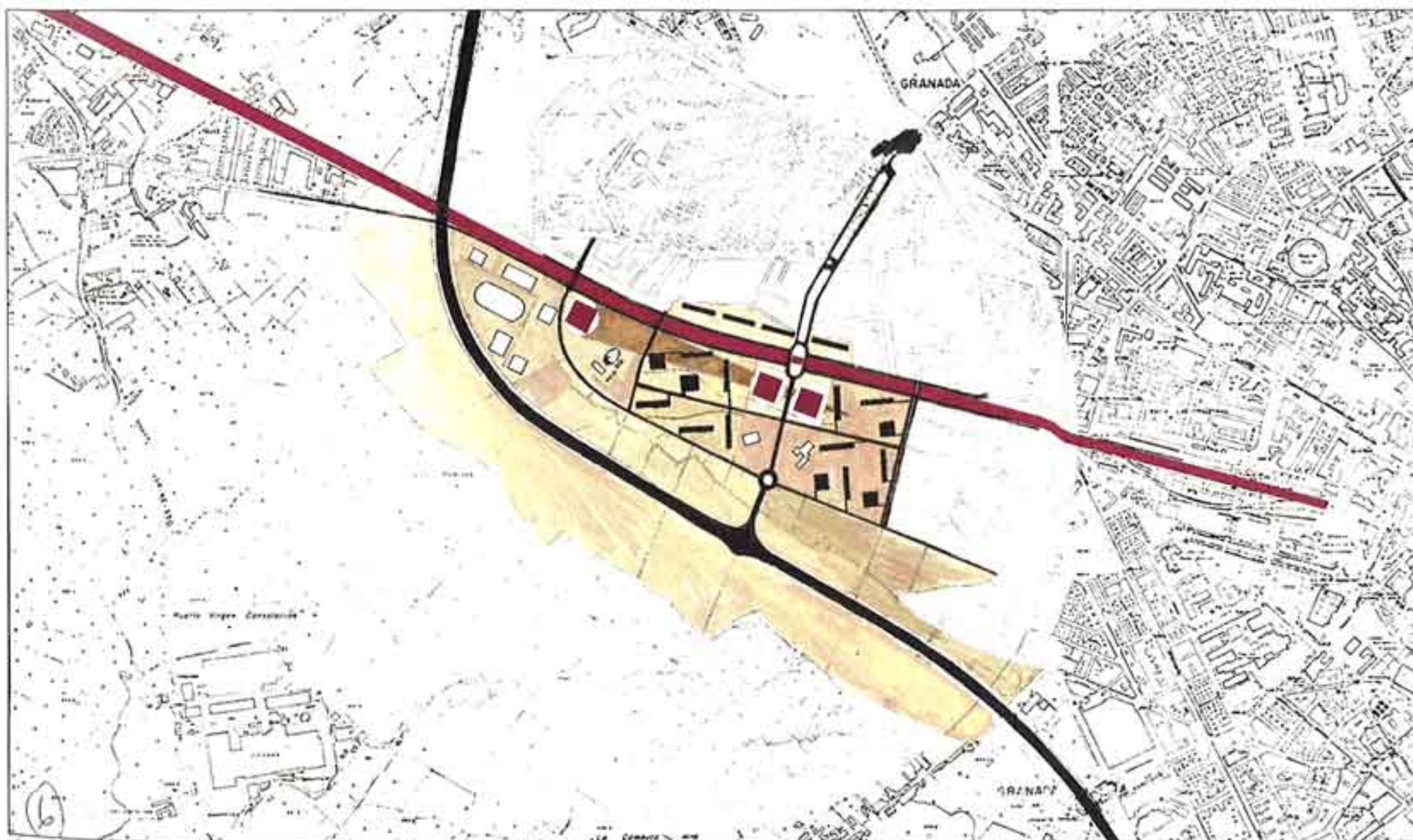
3



4



5



6