

# Proyectos Docentes: EL PROYECTO DEL PAISAJE.

Rosa Barba. *Arquitecta. Profesora Titular del Dpto. de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la E.T.S. Arquitectura de Barcelona.*

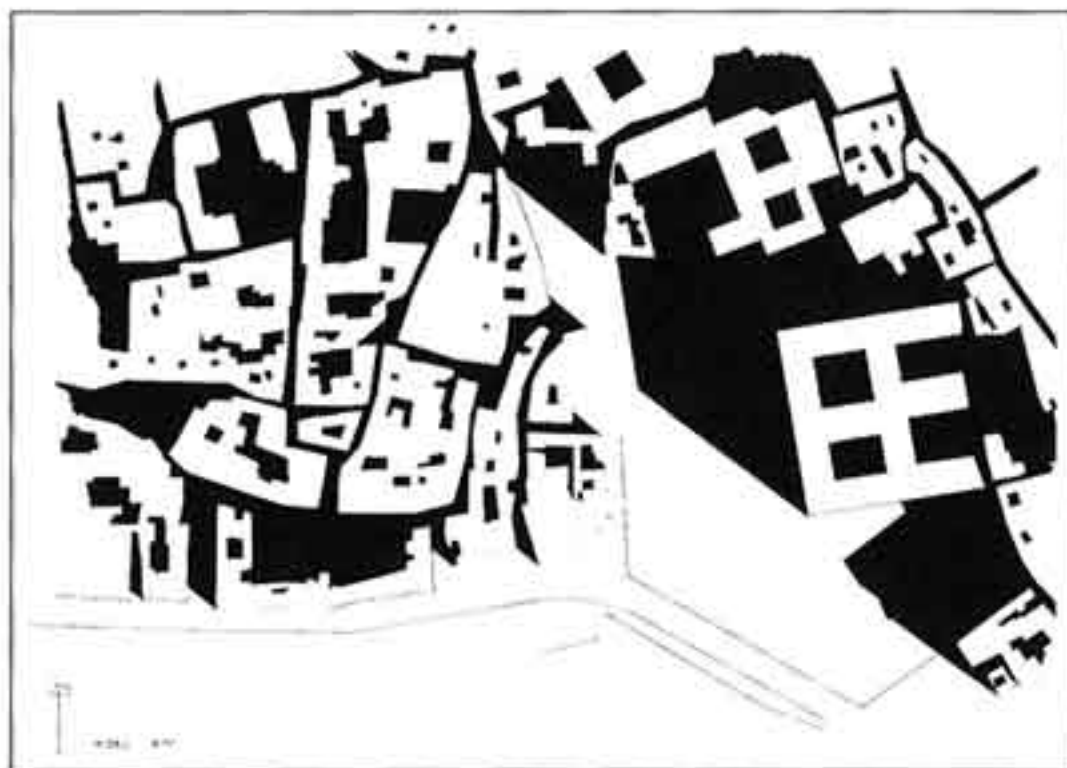
Podemos pensar en una ciudad que nace de un lago subterráneo. Una ciudad tenue que se dibuja verde como reflejo del lago y que se eleva en norias y escaleras hacia un cielo vertical. Su forma. Este lugar concreto que sirve de escenario a los sueños y el claroscuro que dibujan las estructuras y los árboles contra el cielo como lugar de invención e imaginación.

Dibujar un jardín, ¿cuándo, a qué hora de la tarde?. Dibujar un árbol como miles de hojas o como resguardo de luz y manchas de sombra. Dibujar un río en estiaje. No podemos hablar del dibujo como instrumento aséptico, como producción "objetiva" cuando lo usamos para inventar y evocar formas que nacen y se superponen a otras también presentes, que existen en el lugar del dibujo, en el mundo de la expresión gráfica. El dibujo de mi mano es el dibujo de la idea que propone en el papel, pero se separa de lo que imaginé como mi mano. El dibujo como aquello que muestra las cualidades ocultas, lo que descubre la mirada sensible.

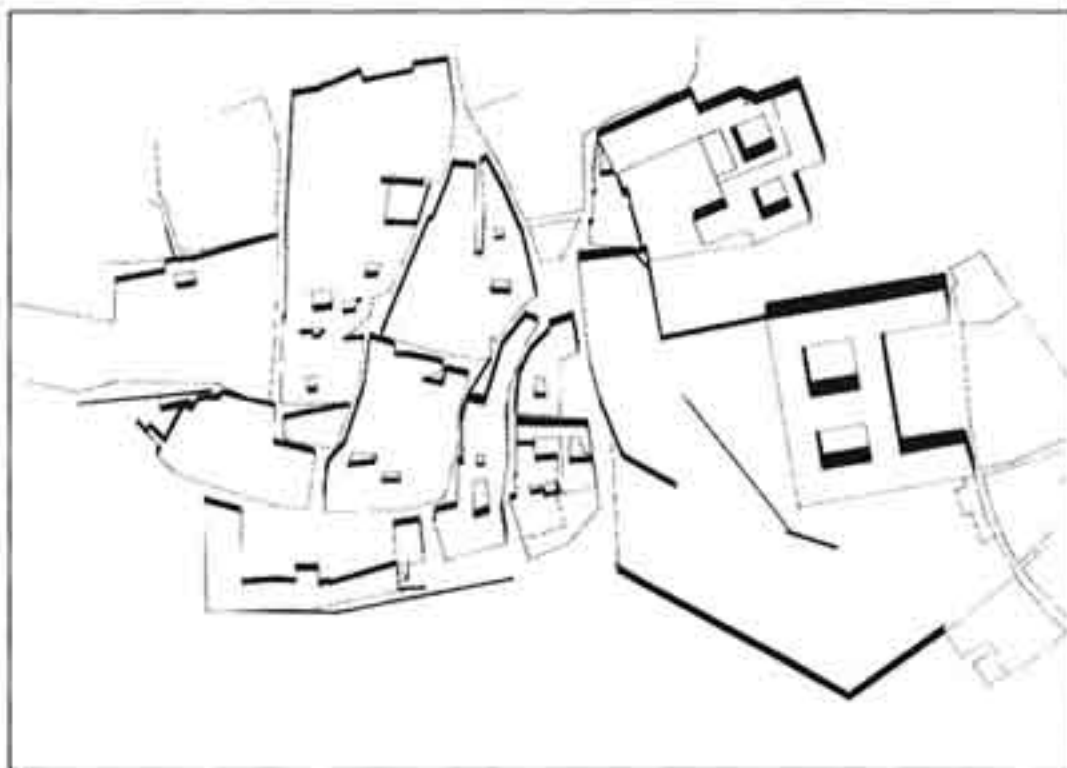
El dibujo y la imagen como soporte y generador de ideas. La luz prisionera de los colores y el color como expresión de lo que percibimos, de lo que proyectamos. Cuando se expresa el lugar como una cuestión de texturas, más o menos ásperas al tacto, más o menos impenetrables a la luz, más o menos neutras, ello significa que apoyamos buscar la cualidad de la forma de los espacios en las manchas que los definen, su extensión, tamaño, geometría interna como superficies y confiar menos en el contorno y la perspectiva que se apoyan en puntos de vista únicos o excepcionales.

Una pregunta a resolver gráficamente: mostrar como es un recorrido: a pié, en metro o en coche. Se debe expresar tanto el ritmo, como los giros y mostrar la cadencia del recorrido, la intención visual del trazado monumental o panorámica, la pared en que se desliza la mirada. El recorrido real en el subsuelo y virtual en superficie. Los espacios de contacto. Los lugares que se miran y no se ven.

Leer la sombra como reflejo de lo construido sobre el vacío a distintas horas del día, del mes, del año. Las calles como lugares de luz y sombra y los espacios iluminados como espacios del día y de la noche,



1



2

Leer el color. Como reflejo de luz sobre el material, como énfasis en la complejidad. No hay color en la distancia pero hay claroscuro en la noche y en la vibración de la luz del mediodía en los lugares cálidos.

Dibujar, expresar una mirada calidoscópica sobre el paisaje. Una mirada y todas las miradas como una forma y todas las formas de un lugar concreto. Como trabajar en ello sin apoyarnos en el dibujo, en la imagen en la expresión gráfica de la idea?

Un jardín dibujado a ras del suelo, donde nacen los troncos y se dibujan las sombras de las copas, o a media altura donde los arbustos marcan recintos, o desde el cielo donde es un recinto que se separa del resto de la ciudad. Buscar la impenetrabilidad de

la vegetación o su permeabilidad. Buscar las cualidades del verde. Las topografías, como contornos o como superficies rugosas, como materiales para dibujar los recintos, como lugares afectados por el hombre. Las trazas y las líneas, los horizontes, las bandas de las terrazas de cultivo, las secuencias y las hileras de los frutales.

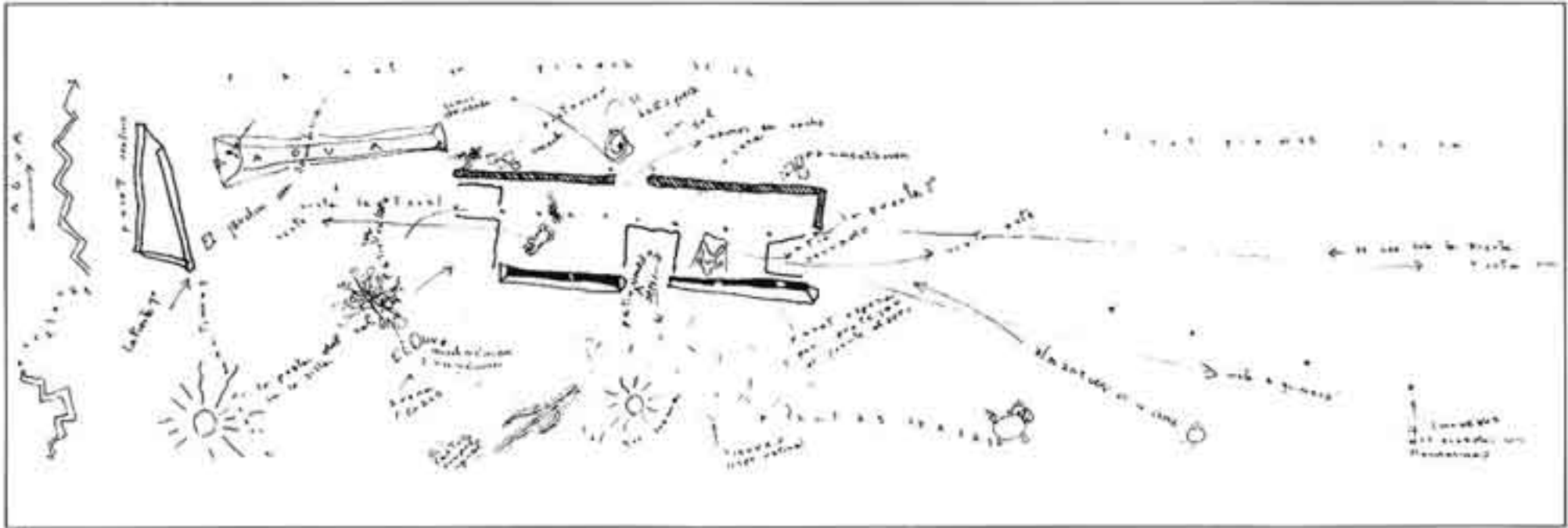
¿Como traducir a formas visibles, lo que descubrimos al "mirar" una cantera? Investigar, descubrir, inventar, crear el espacio "arquitectónico" que potencialmente intuimos en el hueco que deja una cantera, ¿como entender un sitio y situar un recorrido y como saber si hay que preservar de la circulación un tramo? Los proyectos del espacio futuro piden el trabajar con la ima-

Figuras 1 y 2.

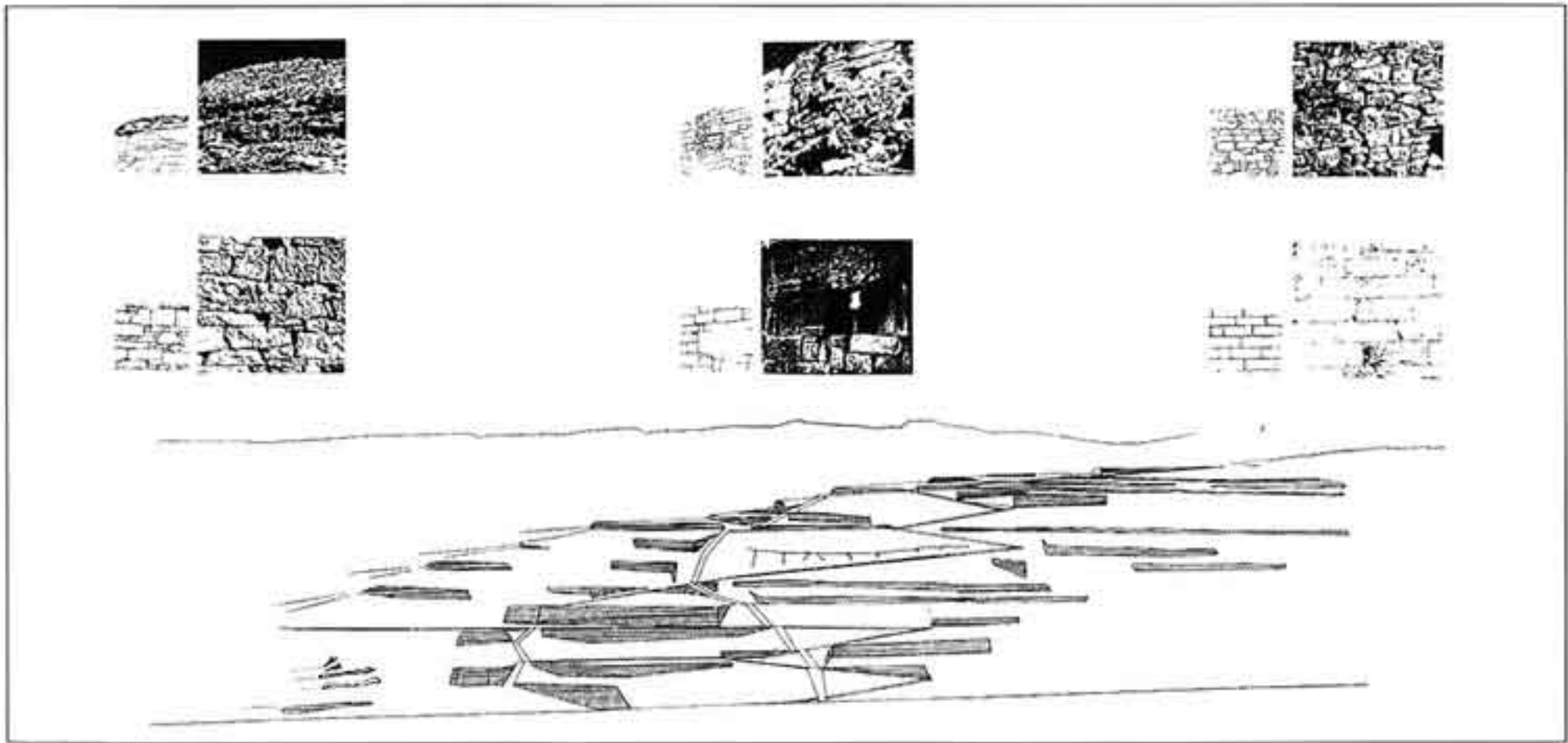
Del ejercicio " Dibujar la luz y la sombra de un fragmento de la ciudad del Toledo en distintos momentos del día ". Dibujos de Lucía Manzanedo, Arantxa Mogilnicki, Elisabet Quintana, Astrid Wutke. Optativa: La construcción de l'entorn en el espai Mediterrani.

Figuras 3 y 4.

Del ejercicio " Proyectar una urbanización de 50 viviendas y su entorno inmediato en Guimerà ". Dibujos de Marzio Clementi. Optativa: La construcción de l'entorn en el espai Mediterrani.



3



4

gen, manipular las formas para que muestren su contenido, las miradas que ocultan.

Y cuando el objeto es el paisaje, como abarcar el tamaño y la escala a un tiempo? Como dibujar para fijar todos los tiempos que acontecen en un lugar. La abstracción de la geometría y del color. La abstracción como suma de tiempos, lugares, espacios concretos. Es el paisaje el que pone las preguntas y la intención la que busca las respuestas. Dibujar un lugar para atrapar lo que propone.

Nuestros estudiantes casi no usan la perspectiva en el proceso de trabajo y sin embargo se apoyan mucho en la sección y

el alzado. Dejan la perspectiva para explicar al final las ideas, para comprobar el resultado. Trabajan en planta, enfatizando las capas y en volumen buscando la tactilidad de la maqueta. Quieren trabajar como artesanos que hacen de las líneas un material resistente que pone en tensión las ideas, quieren ser escultores que con sus materiales plásticos traducen intenciones constructivas, que ocupan el espacio antes de afinar los argumentos de la escala.

Del paisaje se puede decir que proyecta con el tiempo, y conviene ajustar la mirada que debe contener y comprobar la posibilidad de lograr estos tiempos. Para esto es neces-

rio fijar las imágenes, para que persistan y se superpongan en la memoria, para que construyan la abstracción en que se apoya lo permanente, lo que apreciamos como la cualidad del sitio o la imagen fugaz que conviene cazar. Sobre lo que reconocemos y sobre lo que inventamos para proyectar.

Los trabajos que se presentan aquí pertenecen a las asignaturas optativas siguientes: **La construcción del entorno mediterráneo**, profesora coordinadora Rosa Barba, dra arquitecta, profesoras asistentes: María Goula, arquitecta y Anna Zahonero, bióloga. También, **Paisaje y Vegetación. Espacio libre versus espacio verde**. Profesora coordinadora Rosa Barba, dra arquitecta, profesoras asistentes: María Goula y Fina Aymerich, arquitectas

Figura 5.  
Del ejercicio " Como recuerdan la ciudad unos amigos que la atraviesan circulando con coche". Collage de Joan Pascual, Asignatura Optativa: Paisatge i vegetació. Espai Lliure versus espai verd.

Figura 6.  
Del ejercicio " La percepción de la ciudad desde el metro o a pie". Fragmento del dibujo del Roger Páez. Optativa: Paisatge i vegetació. Espai Lliure versus espai verd.

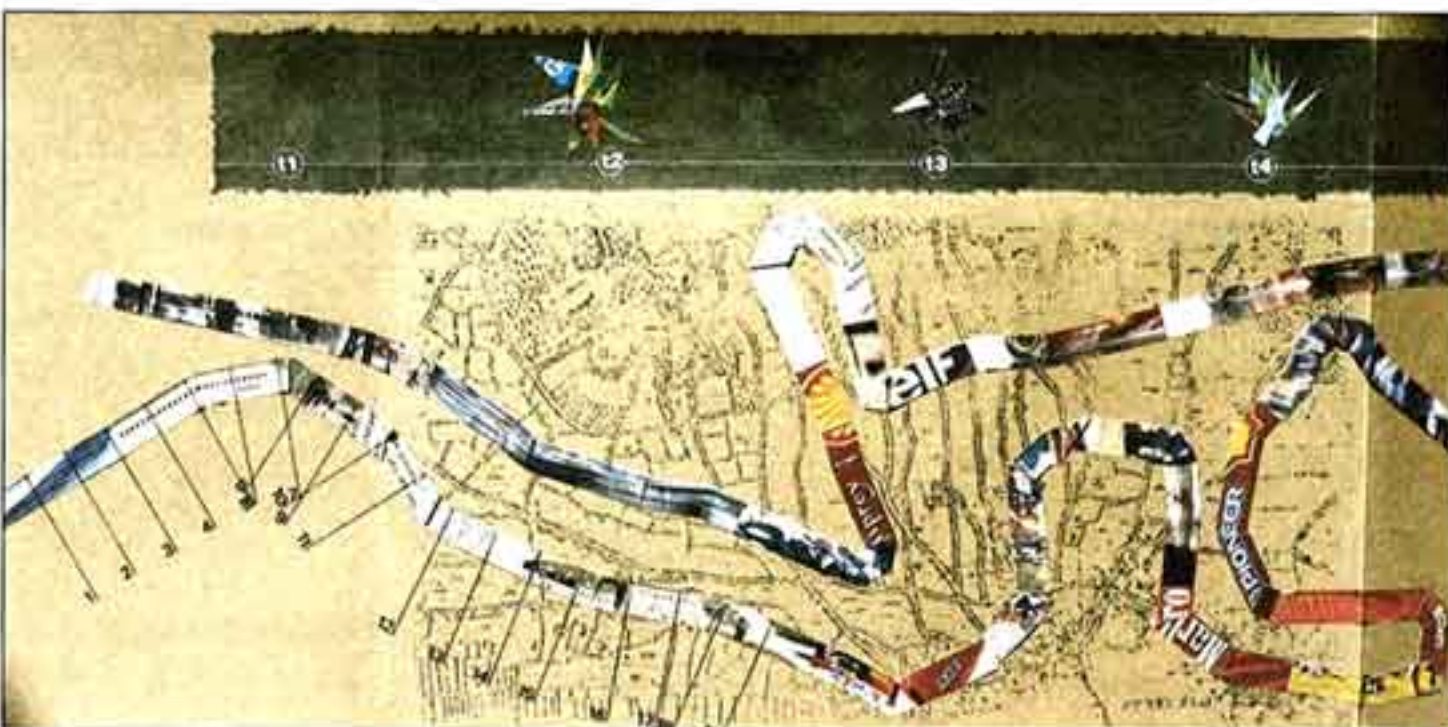
Figuras 7 y 8.  
Del ejercicio "Desarrollar una lectura intencionada del vacío urbano del Torrent de l'Infern y una propuesta de recuperación de éste." Dibujos de Liliama Bonforte. Optativa: Paisatge i vegetació. Espai Lliure versus espai verd.



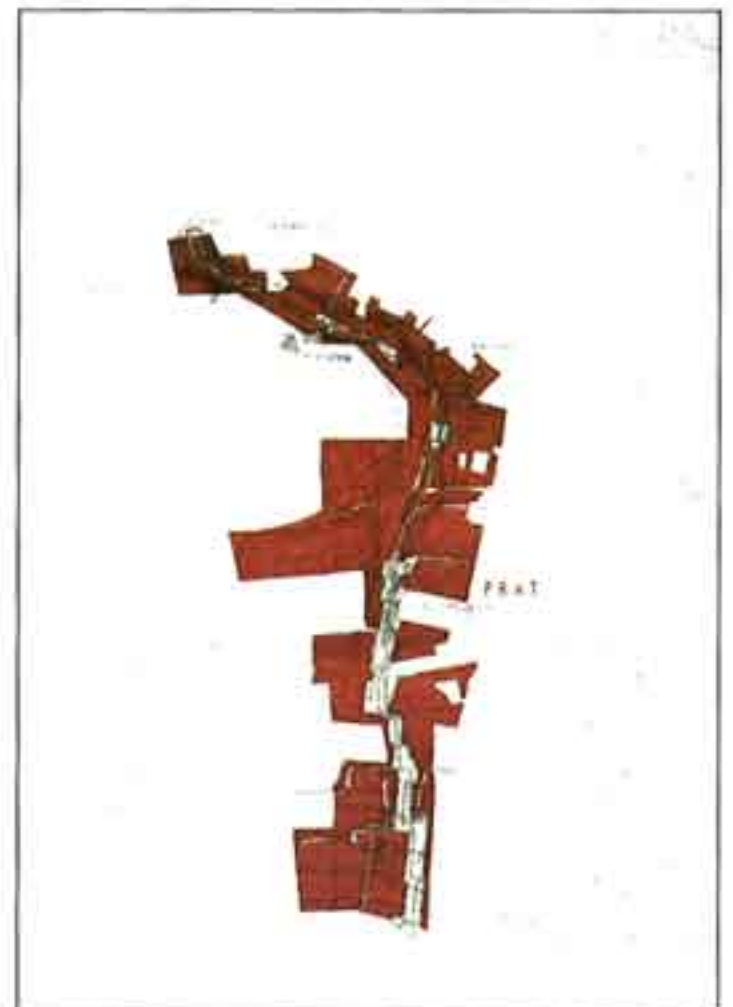
5



7



6



8

Figura 9. Del ejercicio "Proyectar una urbanización de 50 viviendas y su entorno inmediato en Empordà.". Dibujo de Ferran Balsco, Marisol Carrillo, Dani Mòdol. Optativa: La contrucció de l'entorn en el espai Mediterrani.

Figura 10. Del ejercicio "Dibujar un plano del parque de Pedralbes cortando a 70 cms del suelo". Dibujo de Jorge Pérez. Optativa: Paisatge i vegetació. Espai Lliure versus espai verd.

Figura 11. Del ejercicio "Dibujar los elementos y espacios del parque de Pedralbes en luz o sombra un día determinado". Dibujo de Pascaline Barthelemy. Optativa: Paisatge i vegetació. Espai Lliure versus espai verd.

Figura 12. Del ejercicio "Dibujar los elementos y espacios del parque de Pedralbes en luz o sombra un día determinado". Dibujo de Marc Sabaté. Optativa: Paisatge i vegetació. Espai Lliure versus espai verd.



9



10



11



12